

The logo for 'VIVA' is rendered in a bold, sans-serif font. The letters are a light beige or cream color. The 'V' and 'I' are solid, while the 'A' has a diagonal slash through it, creating a stylized, dynamic appearance. The background behind the text is a dark purple triangle.

Semper beatam se putat benignitas

SAFRA Galería

En beneficio de la **Fundación Rodrigo Montes de Oca I.A.P.** para apoyar desde la educación a las niñas y niños de México.

VIERNES 11 DE FEBRERO DEL 2022, 20:00H



SAFRA Galería

SUBASTA DE ARTE, ANTIGÜEDADES Y LOTES DESTACADOS:

VIVA: Semper beatam se putat benignitas

En beneficio de la **Fundación Rodrigo Montes de Oca I.A.P.** para
apoyar desde la educación a las niñas y niños de México.

11 de febrero
20:00hrs
Campos Elíseos 218
Polanco. CDMX. México.

Tel. +52 55 52 92 53 26
info@safragaleria.com
www.safragaleria.com



Semper beatam se putat benignitas es una frase de Publilio Siro que refiere a la felicidad que viene de poder ayudar al prójimo, por lo que con sumo entusiasmo les compartimos la invitación a nuestra segunda colaboración con la Fundación Rodrigo Montes de Oca, I.A.P. para, juntos, dar vida a estas palabras.

La realidad que ahora vivimos nos ha requerido cambios y ajustes en nuestra cotidianeidad, sin embargo, no todos hemos logrado adaptarnos a los nuevos escenarios. Los niños, a pesar de su gran maleabilidad y capacidad de adaptación, se han encontrado con retos que les rebasan y, como adultos, es nuestra responsabilidad ayudarles a sobrellevarlos.

La escuela, de un día para el otro, se digitalizó y las clases se fueron del salón a la pantalla, dejando a muchos, por la falta de herramientas, sin la posibilidad de continuar con sus estudios desde una modalidad a distancia; transformando así su presente y, probablemente, determinando su futuro.

Con los recursos obtenidos por la venta de los lotes incluidos en esta subasta se equiparán escuelas con salones de cómputo y los materiales necesarios para hacer frente a estas nuevas necesidades. Una acción que ayudará a disminuir la tasa de deserción escolar y atender el tema de la alfabetización digital, que hoy sabemos es necesario para que estos jóvenes sean parte de una sociedad más lúcida, activa e informada.

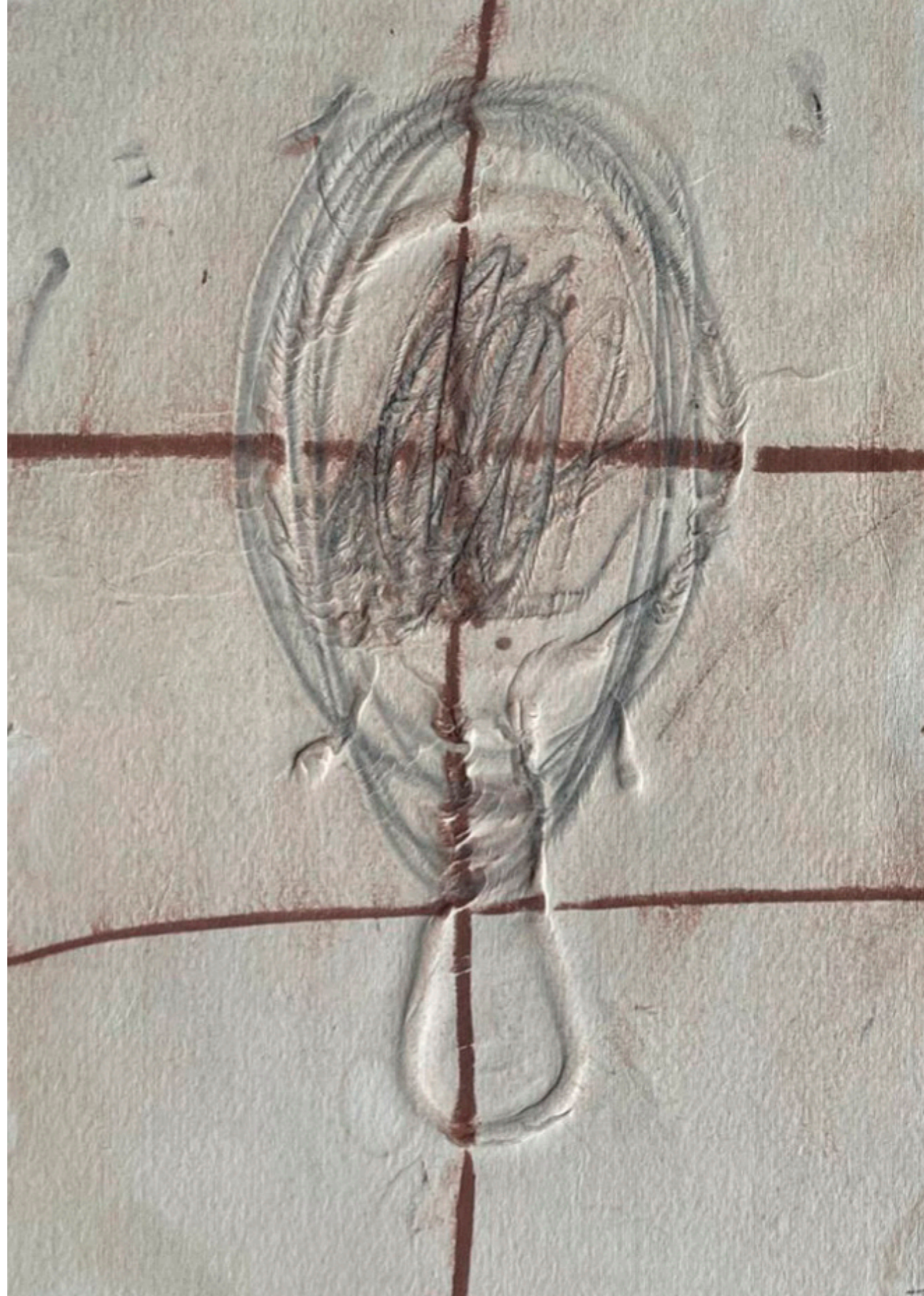
En esta subasta encontrarán obras de artistas altamente reconocidos como Salvador Dalí, Joan Miró, Robert Descharnes, Norman Bluhm, Kazuya Sakai, Antoni Tàpies, Renaud Gerez, Beatriz Zamora, Pelegrín Clavé, José Luis Cuevas, Julio Le Parc y Enrique Climent, entre otros; así como objetos decorativos del siglo XVII, XVIII, XIX y XX; y algunos lotes destacados.

Nuestro encuadre dentro del Cross-collecting —propuesta que invita a la imaginación y a la asociación entre objetos de diferentes movimientos y técnicas, sugiriendo la posibilidad de crear espacios “hechos a la medida”— se ve reflejado dentro de este catálogo. Los lotes fueron acomodados de una manera en que el espectador pueda ampliar sus panoramas visuales y observar cómo es posible la mezcla de piezas sin necesidad de seguir con las reglas pre-establecidas de catalogación, buscando brindar nuevas experiencias estéticas que salgan de las formas tradicionales, en donde antigüedades, moderno y contemporáneo puedan converger.

Permitamos a las nuevas generaciones ser parte de este mundo que cada día se vuelve más interconectado y virtual. Y, como los adultos de esta ecuación, demos el ejemplo de cómo desde una acción individual se puede crear una sociedad más justa y mejor constituida para garantizar un acceso democrático a la información.

Muchas gracias.

SAFRA Galería





Fundación
RODRIGO MONTES DE OCA, I.A.P.

Tu apoyo,
cumple sus
sueños.

Somos una Institución de Asistencia Privada que durante más de 60 años, ha apoyado a la niñez en forma transparente, profesional y constante.

- ◆ Otorgamos becas, equipamiento y mantenimiento de escuelas.
- ◆ Hemos construido 6 escuelas en diferentes estados de la República.

Con tu donativo se ayuda a niños de primaria y secundaria de escasos recursos económicos a estudiar, disminuyendo la deserción escolar y dándoles la oportunidad de tener un futuro mejor.

Tú colaboras para formar mejores mexicanos.

Tus donativos son deducibles del impuesto sobre la renta.

Escríbenos a: frmo1958@gmail.com
Llámanos al: 55-56-82-15-49





CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

1. Los lotes se adjudican al mejor postor.
2. Al ser esta una subasta a beneficio de la Fundación Rodrigo Montes de Oca, I.A.P. los lotes no contarán con comisión por arriba del precio de martillo, únicamente se sumará el 16% para cubrir el I.V.A.
3. A partir del momento que reciba este documento usted podrá solicitar al equipo de SAFRA Galería información adicional sobre los lotes que llamen su atención o imágenes detalladas para especificar el estado de condición de las piezas, ya que éstas se venden en el estado en el que se encuentran.
4. Los días 10 y 11 de febrero del 2022 las piezas serán exhibidas para que usted personalmente las revise físicamente. En la Suite Leonora Carrington el día jueves 10 de febrero de 10-19h; y en Epicentro el día 10 y 11 de febrero durante todo el transcurso del día.
5. Para participar en la subasta *VIVA: Semper beatam se putat benignitas* usted deberá llenar la hoja de registro que adelante compartimos, donde se le solicitarán sus datos: nombre completo, dirección y un depósito en garantía para sus compras, así como una identificación oficial vigente.
6. Este documento lo puede llenar el mismo día de la subasta a partir de las 18h en nuestra galería, mandar con anticipación por correo electrónico a info@safragaleria.com o si prefiere, puede hacerlo vía telefónica al (+52) 555292 5326.
7. Si su participación es en ausencia o por teléfono, el registro lo tendrá que realizar, a más tardar, dos horas antes de que de inicio la subasta.
8. Una vez completado su registro, se le asignará una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro para que usted haga uso de ella durante la subasta. Una vez finalizada la subasta es necesario que la regrese personalmente antes de abandonar el Hotel. En caso de que no se le adjudique ningún lote, el depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
9. En caso de no poder asistir a la subasta a beneficio de la Fundación Rodrigo Montes de Oca, I.A.P., SAFRA Galería le representará hasta el máximo señalado en la oferta, comprometiéndose a la adjudicación de los lotes en el precio más bajo. Ante dos ofertas de igual cantidad, tendrá preferencia la depositada primero, además de que se comunicará por escrito el resultado de su oferta si ésta fuera positiva. En caso de empate entre la puja realizada en la sala y oferta en ausencia, tendrá preferencia ésta última.
10. Si su participación es al teléfono, una persona de nuestro equipo se pondrá en contacto con usted unos minutos antes de llegar al lote de su interés y por esta vía podrá hacer sus pujas.
11. El pago de los lotes se realizará en un plazo no superior a 10 días desde la celebración de la subasta y una vez liquidada en su totalidad la pieza, ésta le podrá ser entregada. Los gastos de embalaje y envío serán cubiertos por el comprador.



LOTE 1

Cena o comida en el restaurante Au Pied de Cochon para dos personas: Incluye entrada, plato fuerte, postre y botella de vino de la casa.

1,000 - 2,000 MXN

*Au Pied
de Cochon*[®]
Paris-México

LOTE 2

Cena o comida en el restaurante Chapulin para dos personas: Incluye entrada, plato fuerte, postre y botella de vino de la casa.

1,000 - 2,000 MXN

CHAPULÍN[®]

LOTE 3

Dos noches en una junior suite para dos personas en el hotel Presidente Intercontinental México de Polanco.

2,500 - 5,000 MXN


PRESIDENTE
INTERCONTINENTAL.
MEXICO CITY

SAFRA Galería

LOTE 4

JOSÉ LUIS CUEVAS (MÉXICO, 1934-2017)

A) Autorretrato en Casa Lucio, 1997

Madrid, España.

Sanguinea sobre papel

32 x 25 cm

B) S/T, 1998

Madrid

Tinta sobre papel

27 x 22 x 2 cm

C) S/T, Ejemplar 0/0, 1998

Madrid

Moneda de plata

160,84 gr., 6 cm de diámetro

D) S/T, Ejemplar 0/0, 1998

Madrid

Moneda de cobre

130,38 gr. y 6 cm de diámetro

E) Moneda conmemorativa Don Tomas Francisco Prieto, 1998

Madrid

Moneda de cobre

8 cm de diámetro

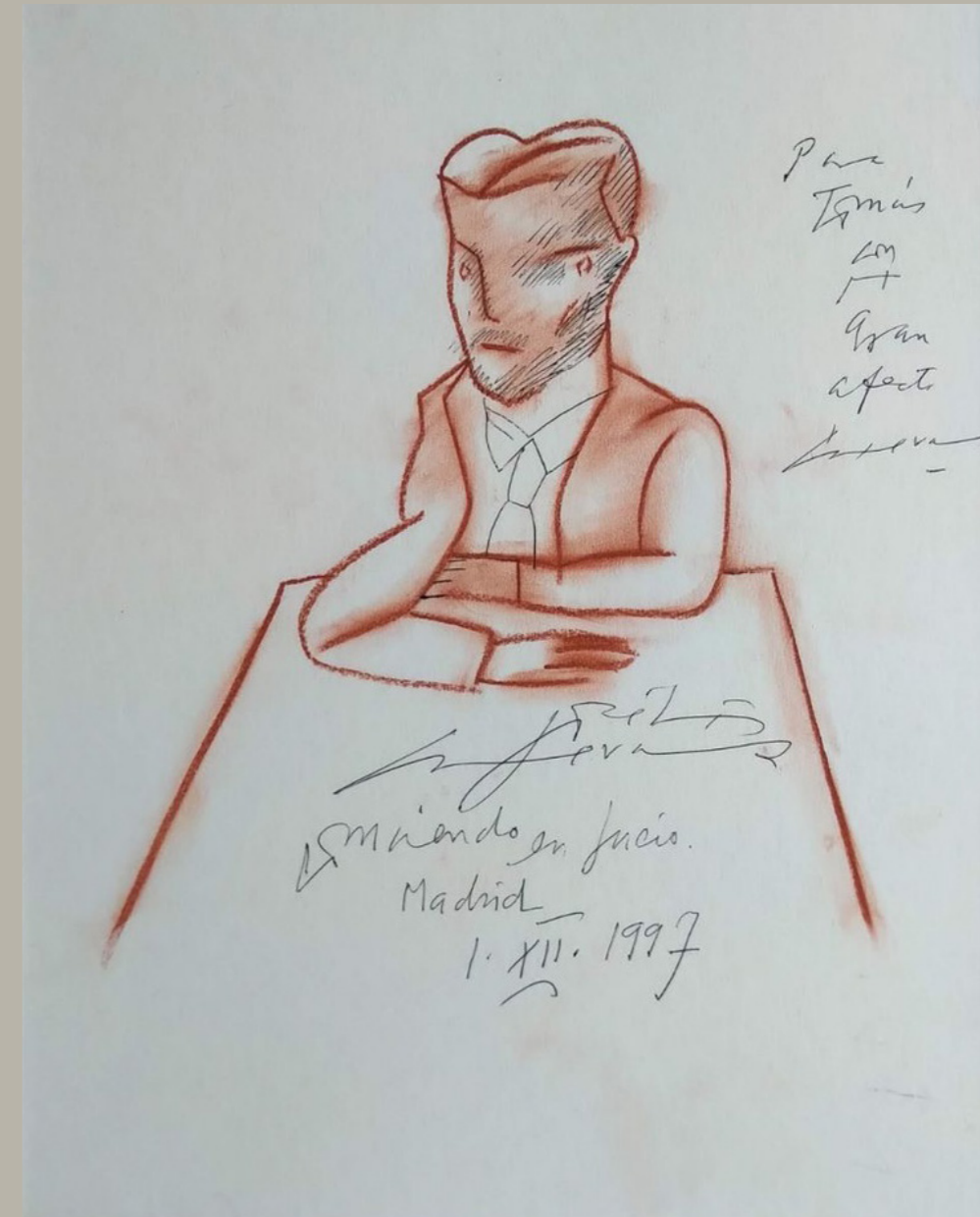
15,000 - 45,000 MXN

Desde 1990 en España existe el galardón "Premio Tomás Francisco Prieto", en honor a quién era el Grabador General de las Casas de Moneda del Rey Carlos III. Y de la mano de la Fundación Casa de la Moneda se entrega este "Premio a toda una obra", con objeto de fomentar el arte de la medalla entre los grandes nombres del panorama artístico español e iberoamericano. En 1997 el artista José Luis Cuevas ganó dicho premio.

Este reconocimiento lleva implícito el compromiso del artista para hacer una medalla acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, con una tirada limitada a 225 unidades de cobre, 40 unidades de plata y solo dos en oro. Además de una exposición en el Museo Casa de la Moneda. Y el premio es entregado por la Reina.

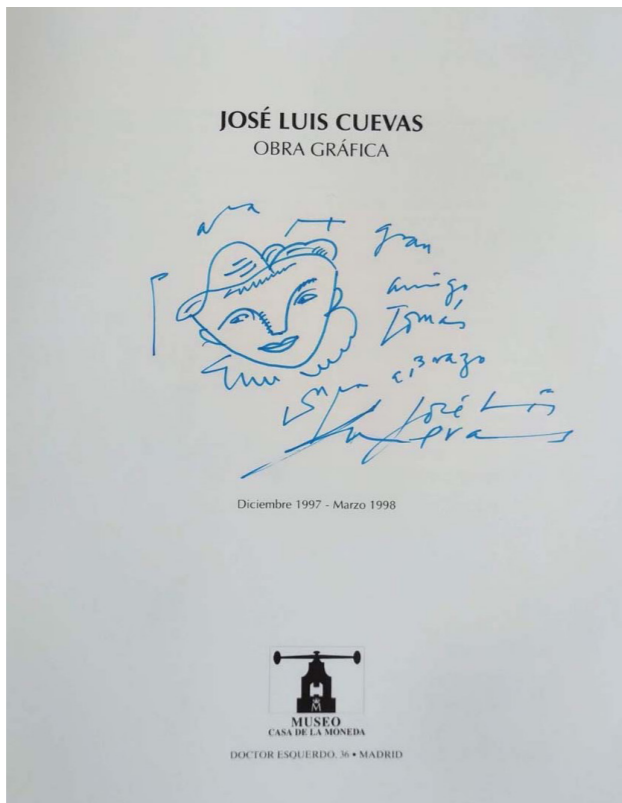
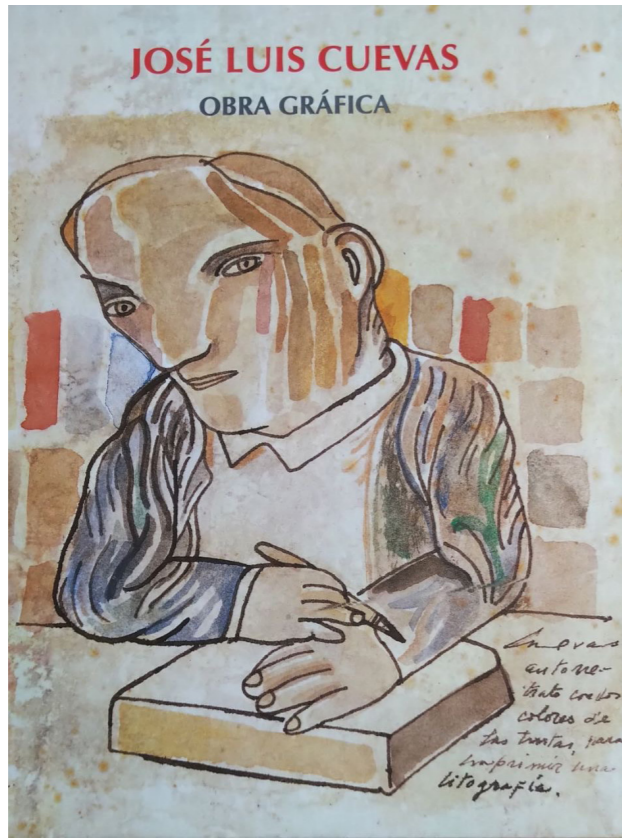
Este lote incluye las dos medallas que hizo José Luis Cuevas, una en plata y otra en cobre —lo interesante de ambas piezas es su edición 0/0, ya que de esta numeración se regalaron solo seis a personajes destacados y están fuera del mercado—, una tercera medalla en cobre tiene la imagen de Don Thomas Francisco Prieto, el libro de la exposición que hizo Cuevas en el Museo Casa de la Moneda —intervenido con un dibujo y dedicado al Sr. Tomás Sánchez Manrique, quien estaba en la Coordinación General del espacio—, y por último, un dibujo en sanguinea, dedicado a Tomás Sánchez, comiendo en Casa Lucio, el restaurante más emblemático del Madrid antiguo y castizo.

A)



SAFRA Galería

B)



C)



D)



E)



LOTE 5

JOAN MIRÓ (BARCELONA, 1893-1983)

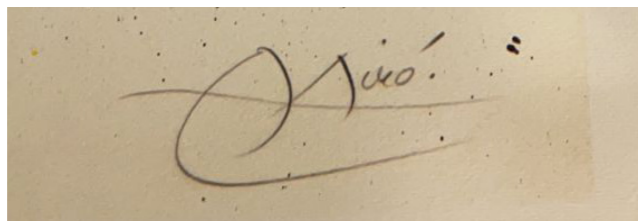
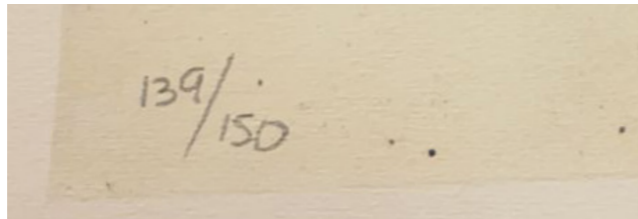
L'Etoile et le Personnage

Litografía firmada en plancha numerada 139 en edición limitada de 150. Editada por Galería Maeght
84 x 54 cm

12,000 - 25,000 MXN

Joan Miró es considerado como iniciador del movimiento surrealista europeo. Entre sus formas abstractas se aprecian siluetas que sugieren figuras reales e imaginarias. Experimenta y trabaja con diferentes técnicas como el grabado, acuarela, pastel, collage, escultura y escenografía teatral.

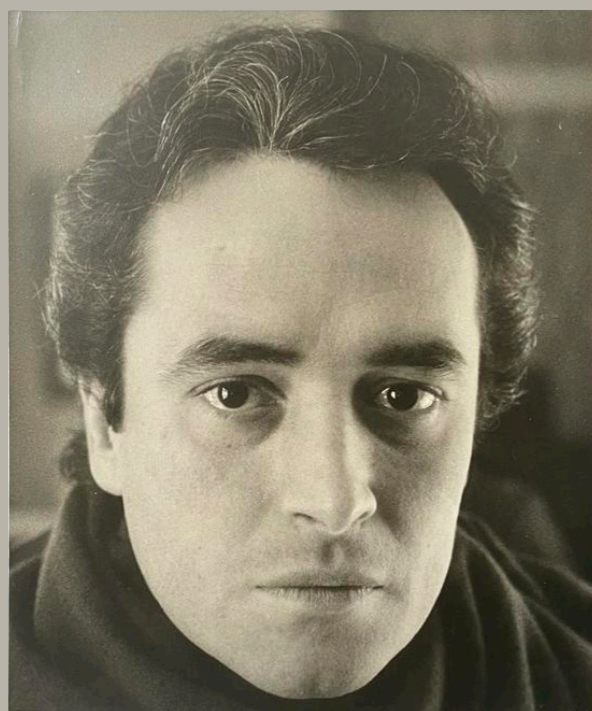
Realizó grandes murales cerámicos como el del edificio de la UNESCO y el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.



SAFRA Galería



a Gyenes, con mi devota admiración
a su arte, que hace sublime lo que
no lo es! Montserrat Caballé
6 Enero 1984



Para el amigo Juan Gyenes con el afecto
de siempre. José Carreras Madrid, 1985

LOTE 6

JUAN GYENES (HUNGRÍA, 1912-1995)

Retrato Montserrat Caballer, 1984

Fotografía
23.5 x 23 cm

Retrato José Carreras, 1985

Fotografía
24 x 18 cm

8,500 - 10,000 MXN

Fotógrafo húngaro, nacionalizado español, considerado uno de los mejores retratistas y documentalistas del siglo XX, además de ser conocido por haber capturado la esencia de España durante su tiempo. En 1950 realizó su primera exposición individual en Madrid y en 1954 expuso en París y conoció a Picasso, con quien tuvo una excelente relación, tanto así, que lo retrató con motivo de su ochenta aniversario. En 1960 realizó un reportaje de la Familia Real española en Estoril, en 1966 expuso en la Real Sociedad Fotográfica de Londres y fue nombrado fotógrafo oficial del Teatro Real de Madrid. En 1983 publicó sus memorias y en 1986 exhibió El irrepentible Dalí. Además de lo ya mencionado, exhibió en diferentes galerías internacionales en NY, Budapest, Hungría, entre otras.

Los retratos presentados son de cantantes de ópera, la primera, Montserrat Caballer fue una cantante lírica de Barcelona. Fue considerada una de las más grandes sopranos del siglo XX, caracterizando a más de 80 personajes. El segundo es José Carreras, un cantante tenor español, participó en obras de Donizetti, Verdi y Puccini. Fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1991.

SAFRA Galería

LOTE 7

ALBARELOS

España, s. XVIII

Loza esmaltada decorada en azul cobalto y escudo de la Orden Carmelitana.
26 cm, 20 cm, 25 cm, 22 cm

45,000 - 70,000 MXN

Los albarelos, en un principio, fueron utilizados por los boticarios para almacenar plantas, hierbas y sustancias líquidas para tratar diferentes dolencias. Hechos en el centro ceramista Talavera de la Reina en España, esta producción corresponde a la Serie Azul que inició en el siglo XVII, en donde se incluían escudos religiosos o civiles con este color.



SAFRA Galería



LOTE 8

ROBERT DESCHARNES (FRANCIA 1926-2014)

S/T, Cadaqués
43 x 29 cm

8,000 - 15,000 MXN

Robert Descharnes, fue un fotógrafo y ensayista francés. Es conocido como el principal biógrafo del artista Salvador Dalí. Trabajó con él durante cuarenta años como su fotógrafo, además de ser su gran amigo.

La documentación de Descharnes sobre Dalí, se considera la más completa del artista y es por eso que sus imágenes se volvieron icónicas; lo retrató en lugares como París, Nueva York y Cadaqués.

Juntos colaboraron en proyectos como La aventura prodigiosa de la encajera y el rinoceronte, lo que deja en evidencia la estrecha relación que mantuvieron durante vida.

Este retrato nos permite un acercamiento distinto a Salvador Dalí. El artista fuera de personaje y en su entorno más íntimo.

SAFRA Galería

LOTE 9

DANIEL ARGIMON (ESPAÑA, 1929-1996)

S/T, 1991

Óleo, aplicaciones de tela y plástico sobre tela.
92 x 73 cm

15,000 - 30,000 MXN

Daniel Argimon fue uno de los grandes artistas informalistas catalanes, tocó gran parte de las artes del siglo XX incluyendo pintura, escultura, grabados, litografías y collages. En la década de los 60's empezó a utilizar materiales roídos por el paso del tiempo y creó collages con cartones, papeles, telas, fotografías, etc.

El uso de la materia y el color, el gusto por la textura y lo táctil, la experimentación de técnicas, la utilización de objetos detriticos y la investigación del comportamiento de diferentes materiales ante la

agresión del fuego, son sus rasgos distintivos y se relacionan con el lenguaje informal.

Entre los museos que poseen obra suya se encuentran: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Museo de Arte Moderno, México; el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; el Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla; y Ulmer Museum, Ulm (Alemania), entre otros.

Publicado en: MIRALLES, Francesc y ARGIMON, Eugènia. Argimon. España. Aubert, 1992, Pág. 371.





LOTE 10

MATERNIDAD BAOULE

Costa de Marfil, mediados S.XX
Madera tallada
52cm

45,000 - 70,000 MXN

La representación de esta maternidad es realizada por uno de los mayores grupos étnicos ubicado en Costa de Marfil. Esta nación africana, goza de un rico patrimonio artístico reconocido internacionalmente y la pieza es un reflejo de la riqueza cultural de este país y de la vida cotidiana de su gente.

no es solo un alimento de vida, sino también es la vía por la que se transmiten los valores humanos fundamentales. La mujer africana, particularmente la madre, difiere mucho de la imagen establecida por Occidente.

La maternidad en África, es la figura dispensadora de vida y del alimento, normalmente se le representa acompañada de uno o dos hijos a los que les ha dado, o , en este caso les ha amamantando; en la prominencia de sus senos y vientre evoca la fecundidad. Su principal función es dar vida y preservarla. Para esta cultura, la leche materna,

SAFRA Galería

LOTE II

JUAN GYENES (HUNGRÍA, 1912-1995)

Retrato Imelda Marcos, 1974

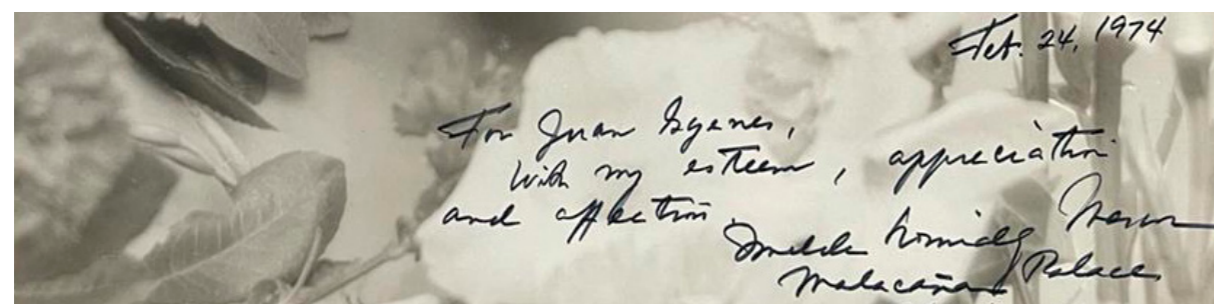
31 x 28cm

Fotografía

8,500 - 10,000 MXN

El retrato presentado, muestra a Imelda Marcos quién fue la primera dama de Filipinas entre 1965 y 1986, conocida por ser una figura muy activa durante su tiempo. Marcos ejerció varios roles dentro del gobierno de su esposo y ocupó varios cargos políticos durante esos años.

La fotografía tomada por Gyenes, más tarde fue utilizada como el timbre postal de Filipinas, debido a que resaltaba completamente la esencia de Imelda Marcos.





LOTE 12

NORMAN BLUHM (EUA, 1921-1999)

S/T, 1989

EUA

Óleo sobre tela
40.2 x 51 cm

53,000 - 70,000 MXN

Norman Bluhm fue un pintor estadounidense que se desarrolló dentro del Expresionismo abstracto. Fue igualmente conocido dentro del círculo literario y el pictórico, ya que estuvo relacionado con personajes como Joan Mitchell, Sam Francis, Jean Paul Riopelle, entre otros, y tenía un gran conocimiento del arte y la historia del arte. Aunque su obra a lo largo de los años fue cambiante —ya que le gustaba experimentar nuevas técnicas— conservó elementos esenciales, como el uso de color, sus pinceladas y el uso de líneas.

Participó en exposiciones individuales y grupales a lo largo de su carrera, en diferentes instituciones culturales y galerías alrededor del mundo, como en el Whitney Museum of American Art, en Nueva York, en el Instituto de Arte Contemporáneo en Boston, en el Museo Guggenheim, en la galería Washburn en Nueva York, entre otros.



SAFRA Galería

LOTE 13

ÁRBOL DE LA VIDA

Metepéc, Estado de México, ca. 1940
Barro moldeado de doble cocción
76 x 73 cm

45,000 - 60,000 MXN

Este tipo de artesanías, conocidas como Árboles de la vida, tienen su origen en Metepéc, Estado de México. La complejidad de sus diseños y su producción radica en las múltiples piezas y detalles que conforman estas artesanías.

Estas piezas también son ejemplo de la fusión cultural que se vivió en nuestro país. El proceso tradicional prehispánico de creación y cocción del barro, junto con los colores mexicanos dialogan armoniosamente con las temáticas religiosas provenientes de los misioneros españoles, haciendo alusión a la fertilidad, la inmortalidad y la creación del mundo con motivos vegetales y animales.



SAFRA Galería

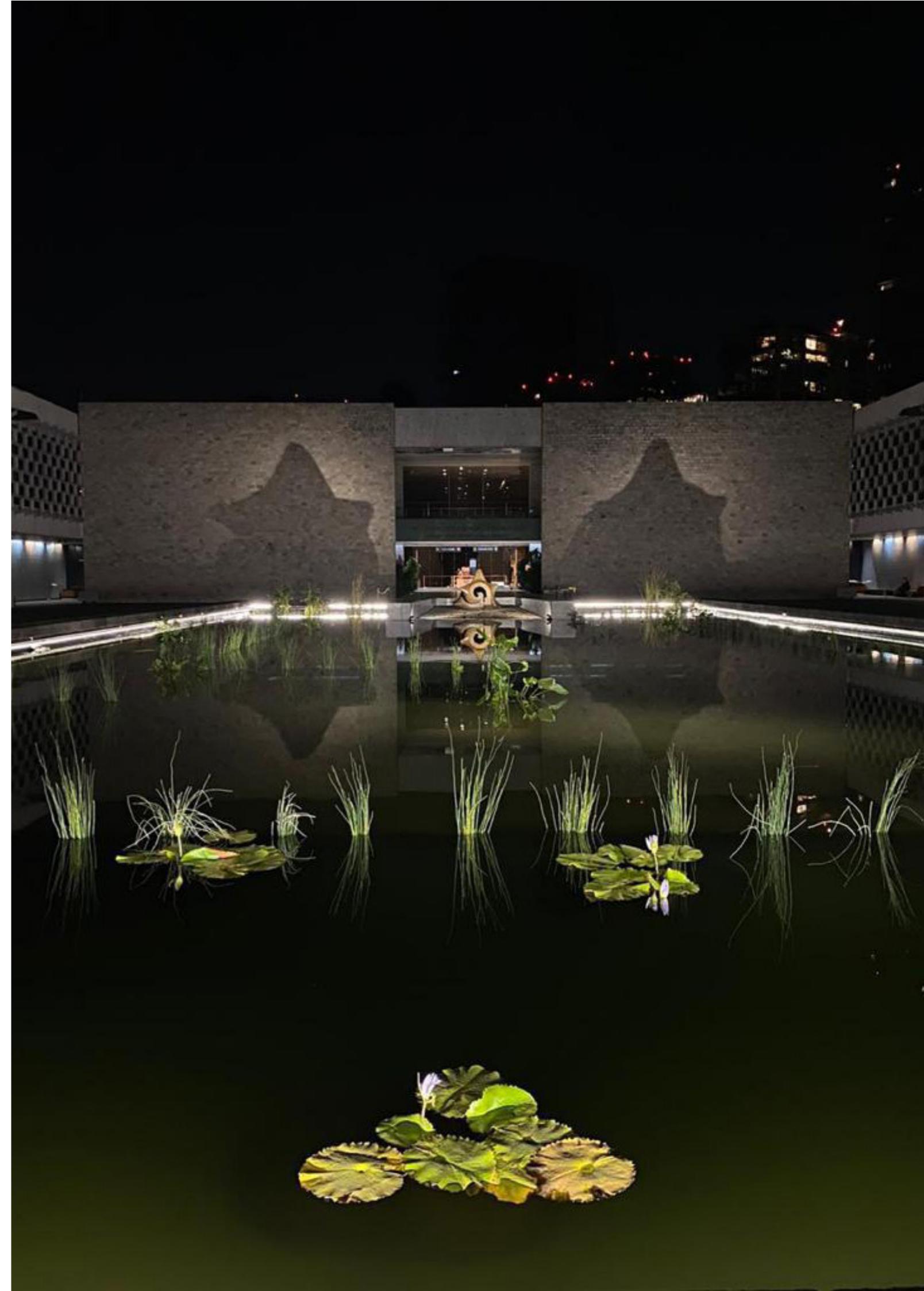
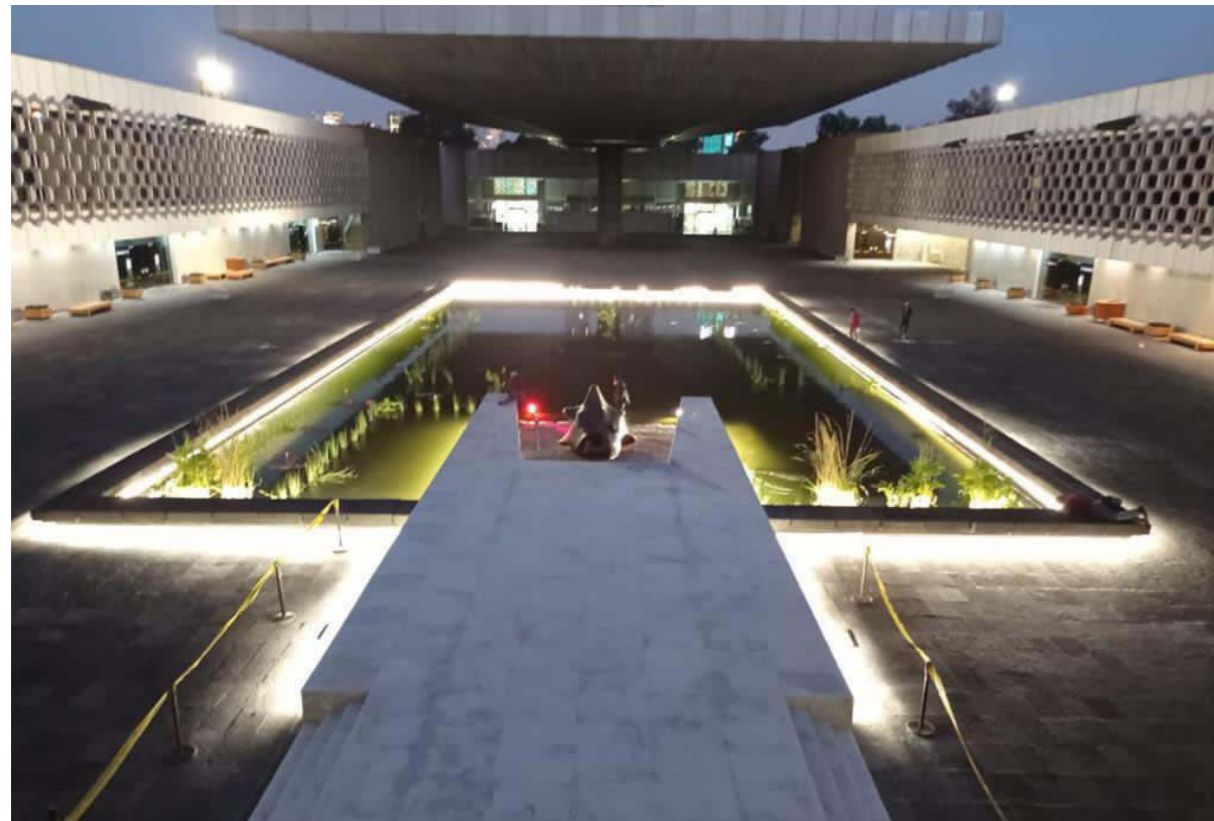
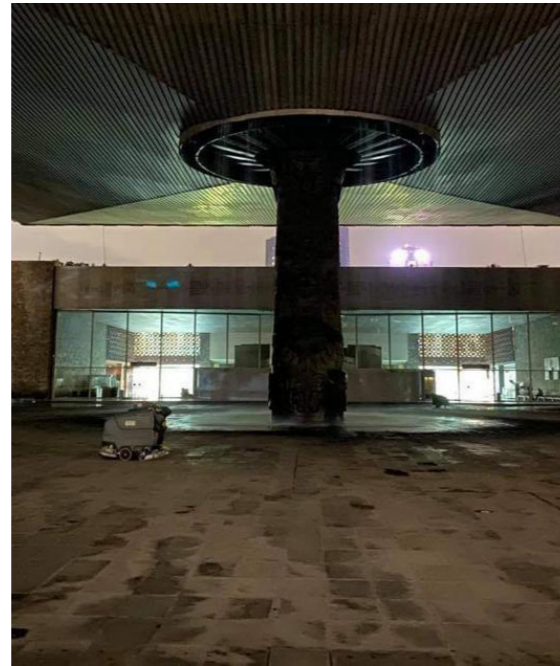
LOTE 14

VISITA NOCTURNA: MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

4,000 - 6,000 MXN

Visita nocturna guiada para 5 personas a los murales del Museo Nacional de Antropología pintados por artistas como: Rufino Tamayo, Nicolás Moreno, Pablo O Higgins, Leonora Carrington, Mathias Goeritz, Jorge González Camarena, Iker Larrauri, Luis Covarrubias y Fanny Rabel, entre otros.

Duración aproximada de 1:30h. Disponibilidad para agendar de Lunes-Viernes a partir de las 19:00hrs.



SAFRA Galería



LOTE 15

JARRÓN DE TALAVERA

México, ca. 1970
Cerámica chorreada, azul y blanco
36 cm

10,000 - 15,000 MXN

La Talavera es un tipo de mayólica (loza común con esmalte vidriado) proveniente, en nuestro país, de los estados de Puebla y Tlaxcala. La calidad de sus arcillas y la tradición de su manufactura se remontan al siglo XVI. Cada pieza es hecha a mano, y el vidriado contiene estaño y plomo, como son elaboradas desde la época virreinal.

Se emplea principalmente para utensilios de uso común como platos, jarrones, tibores, floreros, lavamanos, artículos religiosos y figuras decorativas.

Incluso una cantidad importante se ha destinado a la decoración de edificios en la Ciudad de México como la Casa de los Azulejos, palacio del siglo XVIII edificado por el conde del Valle de Orizaba.





LOTE 16

JOSÉ ÁNGEL ACOSTA LEÓN (CUBA, 1930 -1963)

S/T, ca. 1950
Óleo sobre tela, sobre masonite
41 x 49 cm

35,000 - 60,000 MXN

Artista cubano nacido en 1930. Se da a conocer ampliamente como pintor, a finales de la década de los cincuenta, cuando su obra 'Familia en la ventana' rompe con la academia y es premiada en el Salón Anual, en Cuba. En 1960 muestra una nueva temática, tomada de la realidad ambiental urbana y la presenta en una exposición individual en la Casa de las Américas. A partir de entonces su expresión avanza en profundidad.

Acosta dinamiza con su obra, bizarra y provocativa, las coordenadas artísticas de los años cincuenta, aportando una visión que, en su agresividad, no

deja de proponer un puente entre la fiereza y la delicadeza, la crueldad y la ternura, binomios frecuentes en un período de cambios radicales para la sociedad cubana de esos años.

Durante 1963 viaja a Europa: Francia, Italia, Holanda. Expone en las galerías Charpentier (París), d'Eendt (Amsterdam), Schiedam (Rotterdam, con Matta, Tanguy y Antes) y Maya (Bruselas). Desaparece en el mar cuando regresa a Cuba.

SAFRA Galería

LOTE 17

VIRGEN DE GUADALUPE

México, s. XVIII
Óleo sobre lámina de cobre
41.5 x 31.8 cm

150,000 - 200,000 MXN

Lámina en la que se aprecia la representación tradicional de la Virgen de Guadalupe, con adornos florales que la rodean. Esta pieza fue creada a mediados del siglo XVIII en México, en la época novohispana.

Durante esta época, el barroco floreció considerablemente y respondía a las necesidades de los novohispanos por asegurar sus creencias religiosas y al mismo tiempo definir sus identidades regionales. El tema Guadalupano fue uno de los más representados en la pintura novohispana.

El guadalupanismo mexicano fue un desarrollo ideológico que nació a mediados del siglo XVII y fue distintivo de las ambiciones culturales de la sociedad novohispana.

En numerosas láminas como esta, se puede distinguir el proceso identitario del novohispano: el criollismo, el indigenismo, la guerra de insurrección y hasta la escala nacional.





LOTE 18

PLATO EN REFLEJO METÁLICO

Manises, España. ca. 1680

Loza dorada o de reflejo metálico con motivos en óxido metálico color cobrizo
33 cm de diámetro

18,000 - 30,000 MXN

La pieza fue hecha en Manises, Valencia, un lugar importante para la producción cerámica con mucha variedad estilística con influencia árabe. La técnica de loza dorada también es conocida como la loza de reflejo hispano-árabe y los motivos en óxido metálico son de estaño y plomo que tienen que colocarse con una técnica de precocido.

Esta pieza anteriormente fue de los dueños de S' Estaca en Valldemossa, famosa finca que compró Michael Douglas, y que en un principio perteneció al Archiduque Luis Salvador de Austria.

SAFRA Galería

LOTE 19

ANTONI TÀPIES (BARCELONA, 1923)

Aureola, 1981

Grabado al aguafuerte y aguatinta en varias tintas, sobre papel Arches

Firmada a lápiz y señalada P.A.

66 X 50 cm

18,000 - 25,000 MXN

El 7 de mayo de 1992 el Museo de Arte Moderno de Nueva York inauguró una exposición que lleva por título “Antoni Tàpies in print” donde, como su nombre lo indica, solo se presentó obra gráfica del maestro, acumulando más de 100 obras y libros ilustrados. Y según un comunicado de la época, el Museo se refirió de la siguiente manera del Maestro: “Tàpies no sólo ha trabajado con los elementos tradicionales de impresión, sino que los ha mejorado al servicio de sus necesidades artísticas”... y “ ha enriquecido las posibilidades de las superficies a través de técnicas como la talla, el relieve, las mezclas, los roces, calcos, rasgamientos, pliegues y cortes, y redefiniendo sobre el papel y otras superficies las cicatrices, las capas y la envejecida apariencia de sus lienzos”, siendo todo esto algo que se puede disfrutar en piezas como la que aquí mostramos.

Además del Museo de Arte Moderno, su trabajo ha sido exhibido en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles; el Instituto de Arte Contemporáneo y las Galerías Serpentine y Hayward, Londres; la Neue Nationalgalerie, Berlín; la Kunsthaus, Zúrich; el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, el Jeu de Paume y el Centre Pompidou, París; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Institut Valencià d'Art Modern, Valencia; y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otras muchas instituciones de prestigio. Y en México, el Museo Rufino Tamayo cuenta con una importante pieza del maestro en su colección.

Obra incluida en el catálogo razonado del Maestro: Tàpies. Obra Gráfica 1979-1986. Lámina: 777



SAFRA Galería



LOTE 20

BIZNAGA

Michoacán, México. ca. 1980

Barro moldeado, modelado con pastillaje y vidriado
45 cm

18,000 - 30,000 MXN

La biznaga es el cactus de donde se obtiene el acitrón, asimismo, es una de las figuras de artesanías de Michoacán más representativas dentro del Arte Popular Mexicano.

La comunidad indígena de San José de Gracia se localiza en el Municipio de Tangancicuaro, en el estado de Michoacán y ha ganado renombre gracias a sus famosas figuras de barro.

Para su elaboración, los artesanos deben seguir un procedimiento en el cual el barro se seca, apto para ser moldeado. Una vez seco, el terrón se muele hasta que quede un polvo muy fino, para poder mezclarlo

con agua y dejarlo reposar. Después, se utilizan moldes para darle la forma deseada, y una vez que esté completamente seco comienza la decoración. La técnica que utilizan para este paso es un pastillaje moldeado a mano, el más fino se lleva a cabo con las yemas de los dedos, después se ponen a secar y posteriormente se hornean para poder darle el vidriado, cubriéndose con greta disuelta en agua que se aplica directamente sobre la cerámica para que obtenga ese aspecto.

SAFRA Galería



LOTE 2I

MARIA ASUNCIÓN RAVENTOS (SAN SADURNÍ DE NOYA, 1930)

Terras sota el sol IV
Telar al alto lizo
73 x 90 cm

12,000 - 25,000 MXN

María Asunción es una pintora, grabadora y tapicera catalana. Su educación variada en cuanto a técnicas le ha permitido ser una artista multidisciplinar y consolidarse como una de las artistas más importantes de nuestra época. Inicialmente se dedicó al grabado, pero posteriormente se especializó en la creación de tapices, siendo miembro destacado de la Escuela Catalana de Grau-Garriga y Susanna Rolando en San Cugat del Vallés.

Ha experimentado con técnicas poco comunes que la han llevado a crear obras con una expresión tridimensional cercana a la escultura. Ejemplo de ello es la obra presentada, que cuenta con colores

que nos recuerdan la tierra y que al mismo tiempo nos llevan por diferentes volumetrías.

María Asunción ha expuesto en diferentes instituciones culturales y galerías en Estados Unidos, Suecia, Francia, Japón, Italia, Alemania, Suiza, Mónaco, Yugoslavia y Bélgica. Ha ganado el Premio Ciudad de Barcelona de Grabado, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Premio en la Bienal Internacional Textil de Bratislava, entre otros.

SAFRA Galería

LOTE 22

KEVIN TEARE (EUA, 1951)

Large Charm of the Second Chakra , 1978-2019

EUA

Acuarela sobre papel

40 x 38 cm

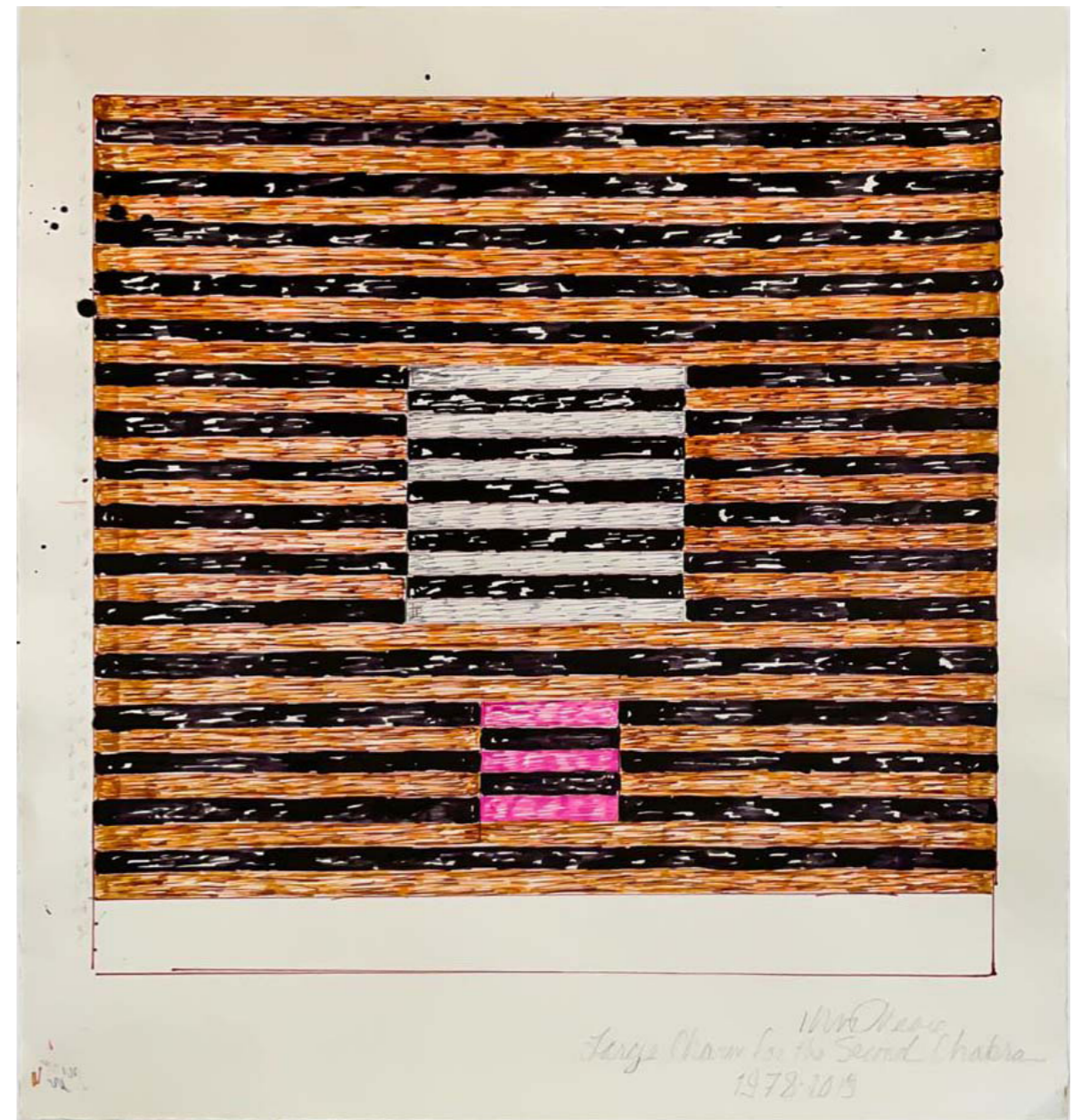
25,000 - 40,000 MXN

Realizó estudios en Ball State University, Indiana University y Bard College.

Comenzó su carrera como artista en Bloomington, Indiana y en 1974 viajó a la ciudad de Nueva York, para después de ese viaje regresar a su hogar motivado e influenciado por los interiores de los lofts que visitó en el centro. La producción artística de Teare de aquella época no solo se asemejaba a la estructura fundamental interna de las paredes de yeso de los lofts, sino que también dialogaba con las prácticas de sus contemporáneos minimalistas. Su rica interacción de patrones y texturas, formas y combinaciones de colores se basó en el énfasis de la abstracción geométrica en el espacio no ilusionista, sus opciones de color y títulos hacen referencia a dominios fuera del ámbito estético.

Large Charm for the 2nd Chakra utilizó una paleta basada en los tonos asignados a las etapas corporales de la meditación de Chakra, y se dedicaron numerosos trabajos a figuras culturales influyentes de la época. Inspirada a la vez por el minimalismo y apartándose de sus ortodoxias, la práctica de Teare fue una juiciosa investigación sobre las relaciones formales entre sus materiales que simultáneamente abarcaban sus significados simbólicos.

Esta pieza fue parte de la exposición L'Ecole Horizontale en el Harper's East Hampton en la ciudad de Nueva York el pasado 2020.



SAFRA Galería



LOTE 23

TOMER ALUF (ISRAEL, 1977)

S/T, 2014
Óleo sobre tela
71 x 54 cm

10,000 - 50,000 MXN

Vive y trabaja en Nueva York.

Tomer Aluf se distingue por crear cuadros gestuales que oscilan entre la figuración y la abstracción. El contenido de sus pinturas, a menudo tomado de fotografías, historias o noticias, se materializa a partir de una fantasmagoría de pintura al óleo aplicada libremente al lienzo con manchas gruesas, pinceladas enérgicas y rayas ásperas que revelan una inclinación particular por el placer.

Esta pieza fue exhibida en The Kansas Gallery en Nueva York durante los primeros años de la década pasada.

Su más reciente exposición se inauguró en noviembre del 2021 en A.D Gallery en la ciudad de Nueva York. Participó en Bronx Calling: The First Aim Biennial en el Bronx Museum of the Arts (BxMA) en la ciudad de Nueva York y en la Brucennial en la ciudad de Nueva York, NY, entre otras muestras grupales.

SAFRA Galería

LOTE 24

DISCOS CHINOS CON MOTIVOS FLORALES Y VEGETALES

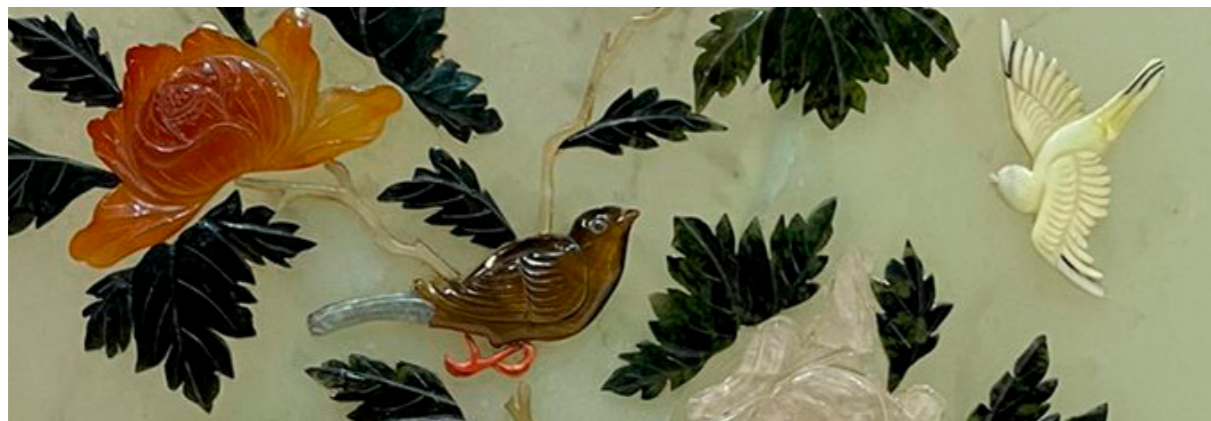
ca. 1950

Piedras duras sobre jade y base en madera
35 cm de diámetro

45,000 - 60,000 MXN

El par de discos chinos tienen los elementos clásicos de esta cultura oriental. Destacan los motivos vegetales, donde plantas y flores están siendo acompañadas por aves. Los colores son brindados por las mismas piedras, que enriquecen y nos permiten apreciar la tonalidad neutra del fondo, y del mismo modo, deja resaltar los detalles de cada figura, para que estos tengan a su vez movimiento y dinamismo.

La cultura china siempre ha sido objeto de inspiración para el resto del mundo, esto se debe a su delicadeza, precisión de técnica artística y atención al detalle, característica que los destaca desde sus inicios. Estos discos son un gran ejemplo de ello.



SAFRA Galería

LOTE 25

JOSÉ LUIS CUEVAS (MÉXICO, 1934-2017)

Autorretrato con mujer, 1981
Tinta sobre papel
26.6 x 20.1 cm

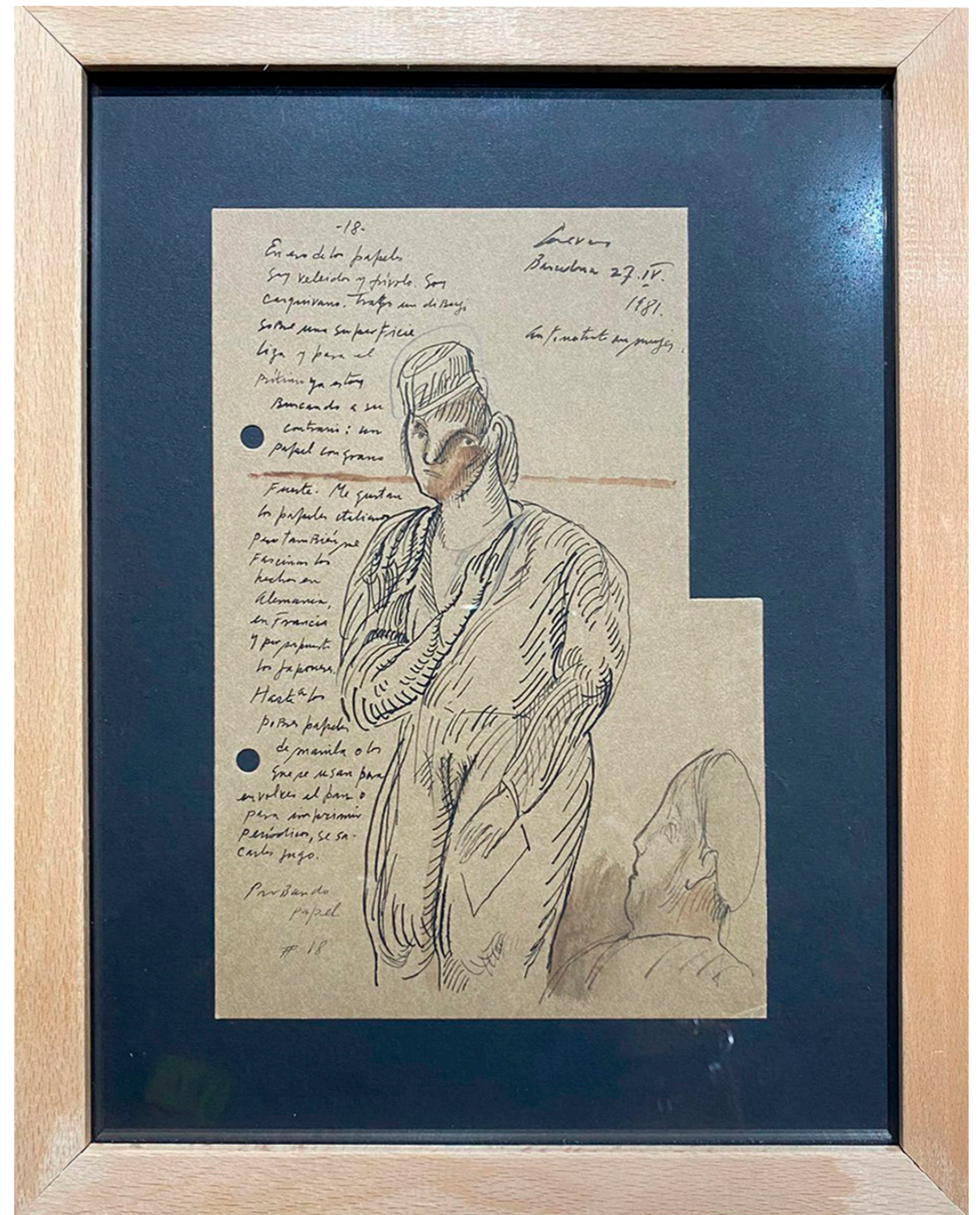
10,000 MXN

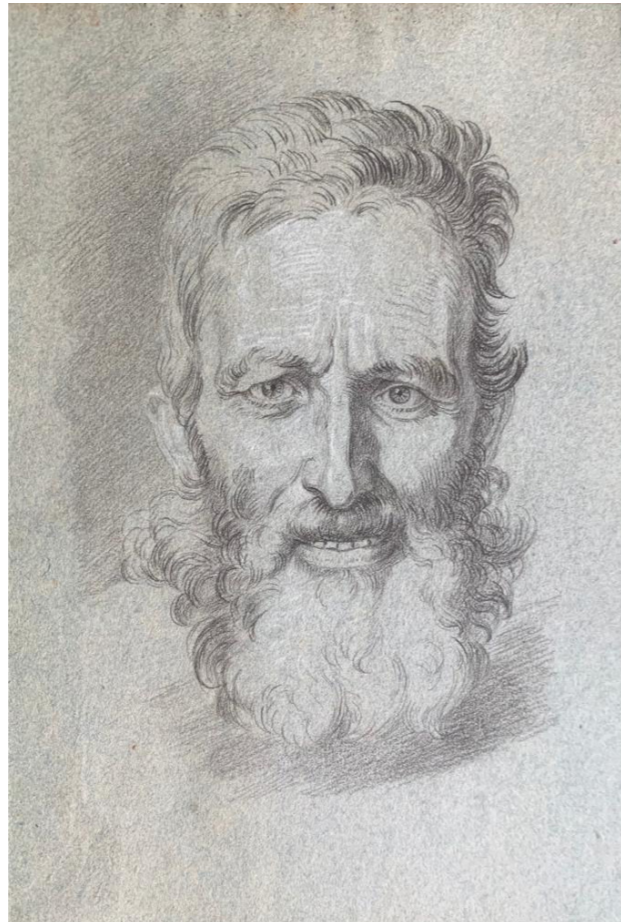
José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano considerado uno de los principales exponentes del neofiguratismo e impulsor del grabado y dibujo en América Latina. Desde una edad temprana encontró su vocación y en 1953 empezó a buscar diferentes lugares como manicomios, hospitales y barrios bajos para encontrar modelos para sus obras; en el mismo año realizó su primera exposición en la Galería Prisse. A partir de 1954 empezó a viajar por el mundo para difundir su obra, esto le dio la oportunidad de exponerla en diferentes países y galerías. Sus sedes principales fueron México, París y Nueva York. Cuevas publicaba sus dibujos en periódicos, revistas y libros de forma continua, combinaba su actividad

plástica con la literatura en donde ilustraba los libros. Ganó el Premio Nacional de Cultura en México, y un sinnúmero de homenajes por instituciones y universidades nacionales y extranjeras.

Esta pieza forma parte de una serie de ensayos realizados durante su estancia en Barcelona y publicados en un libro hecho por Ediciones Polígrafa, titulado: José Luis Cuevas. En torno al papel. Autorretrato con modelo.

Publicado en: GÓMEZ-SICRE, José. José Luis Cuevas en torno al papel. Autorretrato con modelo. Barcelona. Ediciones Polígrafa S. A., 1983.





LOTE 26

PELEGRÍN CLAVÉ (BARCELONA, 1811- 1880)

Retrato de hombre
Lápiz sobre papel
20.5 x 14 cm

Retrato de hombre
Lápiz sobre papel
20.5 x 14 cm

Escena de batalla
Lápiz sobre papel
14 x 20.5 cm

18,000 - 60,000 MXN



Pelegrín Clavé fue un artista español dedicado principalmente al retrato y a la pintura de historia, la cual produjo durante la primera mitad del siglo XIX. En la década de los años treinta, de dicho siglo, ganó un concurso que se llevó a cabo en Roma para elegir al nuevo director de la Academia de Bellas Artes en México, en el cuál Clavé fue elegido como ganador. Ya en territorio mexicano, creó una escuela de pintura en la cual se dedicó principalmente a difundir el romanticismo entre los jóvenes artistas.

Las obras que aquí se presentan, son bocetos y dibujos a lápiz, los cuales se pueden considerar

como parte importante del desarrollo de sus obras pictóricas, pues Clavé priorizó la conceptualización antes que una obra terminada. Por lo tanto, a través de los bocetos conceptualizaba rostros y escenas que posteriormente llevaría al lienzo.

Estos tres bocetos corresponden a dos retratos de hombres y una escena de batalla, en los cuales se puede apreciar la minuciosa y delicada técnica de dibujo que caracterizaron la producción artística de Clavé.

SAFRA Galería

LOTE 27

COFRE

Escuela italoárabe, s.XVII
Carey, hueso y madreperla sobre madera
8 x 12 x 8 cm

25,000 - 40,000 MXN



SAFRA Galería

LOTE 28

ENRIQUE CLIMENT (ESPAÑA, 1897 – MÉXICO, 1980)

Naturaleza muerta, ca. 1950
Gouache sobre papel sobre madera
50 x 39 cm

150,000 - 200,000 MXN

Pintor y diseñador gráfico español, realizó sus estudios profesionales en la Academia Real de San Fernando de Valencia, donde se graduó con honores y desde temprana edad se incorporó a la vanguardia española de principios de siglo.

Emigró a México en 1939 con el Exilio Republicano y muy pronto se ganó el reconocimiento de críticos e intelectuales del arte. Su estilo intimista lo alejó de las corrientes estridentes del muralismo que favorecen las necesidades comunes sobre la visión individual.

En la pieza que se presenta, podemos apreciar el uso de tonos luminosos, que llena de color la obra de tema doméstico, aunque podría decirse que el estilo de esta se inclina un poco a lo abstracto.

Su obra se exhibió, entre otros lugares, en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937 y dos de las obras expuestas se conservan en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En México, cuatro años después de su muerte, El Palacio de Bellas Artes de México le dedicó una exposición monográfica.





LOTE 29

DUSTIN PEVEY (EUA, 1980)

Play Dumb, 2015

EUA

Acrílico, pintura en aerosol, tinta y vinilo sobre lienzo
193 x 142 cm

75,000 - 100,000 MXN

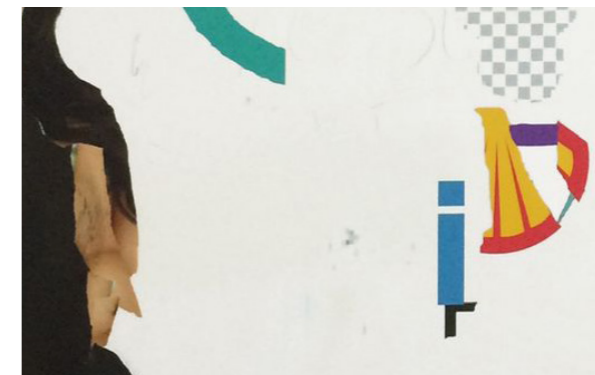
Vive y trabaja en NY, USA.

Artista contemporáneo americano, que trabaja con imágenes de la vida cotidiana para crear una realidad distorsionada y reconstruir la visualidad contemporánea. Pevey construye formas desfiguradas que transportan al espectador a una dimensión vaga y lo priva de un punto de referencia, para así reedificar la realidad en términos abstractos.

En la obra presentada, podemos ver la intención del artista. Nos vislumbra con líneas que queremos completar como letras, símbolos o logos, así como figuras que remiten a nuestra propia corporeidad,

dejando al espectador con imágenes torsionadas que propician a la imaginación de nuevas realidades.

La obra de Pevey ha sido presentada en exposiciones internacionales, de forma grupal e individual en la Galería Annarumma en Italia, la Galería Gabriel Rolt en Ámsterdam, en Bill Brady en Miami, la Galería Norton en Los Ángeles, en ferias internacionales de arte como Art Basel Hong Kong y su obra se encuentra en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo Nerman, la Colección Saatchi y la Colección Oppenheimer, entre otras.

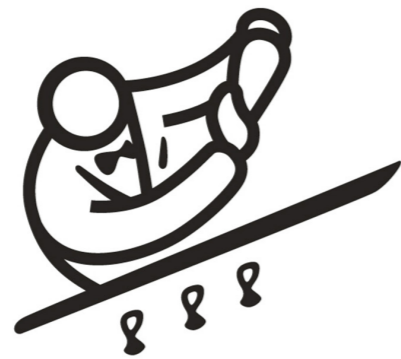


SAFRA Galería

LOTE 30

Cena para cuatro personas en Cipriani Ciudad de México con valor de 4,000 MXN, el tradicional Bellini como aperitivo y su exquisito helado de vainilla para cerrar la experiencia.

2,000 - 5,000 MXN



CIPRIANI

SAFRA Galería





LOTE 31

AGAPITO LABIOS (MÉXICO, 1898-1996)

S/T, Ca.1930
Óleo sobre tela
41.6 x 32.2 cm

15,000 - 35,000 MXN

Artista mexicano conocido principalmente por sus retratos de infantes durante el siglo XX. Su carrera artística comenzó en prisión, cuando pintaba en las paredes para matar el tiempo que tenía que pagar por su participación en la Revolución Mexicana. Tiempo después el alcalde de Pachuca se interesó en el artista y lo contrató para que pintara retratos de sus hijas, fue aquí donde encontró un buen nicho de oportunidad para iniciar su carrera artística.

Vendía sus pinturas inicialmente en el mercado de la Lagunilla en la Ciudad de México y tiempo después abrió su tienda de antigüedades y artesanías. Lo que caracterizó su obra fue la delicadeza con que representaba a los niños y su vestimenta, detallando los bordados y los acabados. Una de las coleccionistas más importantes de Labios fue Katherine Hepburn.



SAFRA Galería

LOTE 32

ALFREDO VILLASANA (TAXCO, GUERRERO)

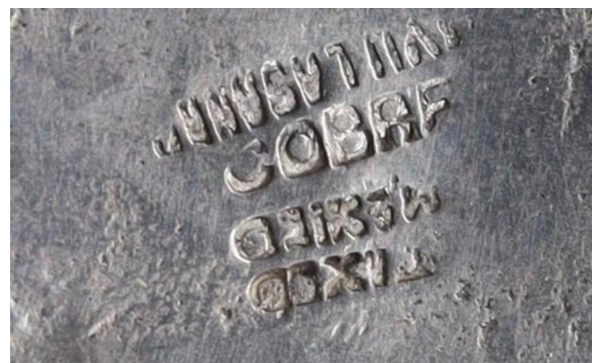
Par de Jarras, ca. 1950
Cobre plateado y azurita
35 cm

35,000 - 50,000 MXN

Durante las primeras décadas del siglo XX los extranjeros que visitaban Acapulco sabían que Taxco era una parada obligada en su trayecto. William Spratling se convirtió en una figura conocida y tanto los maestros orfebres que salían de su taller “Las Delicias”, como las piezas que estos producían empezaron a ser muy buscadas.

Después de la Revolución Mexicana, surgió una valoración romántica de la cultura indígena y algunos aspectos de la regional mestiza que después se convertirían en íconos debido a la promoción que hacían intelectuales y artistas sobre esta “mexicanidad”.

Alfredo Villasana, autor de la pieza seleccionada, trabajó en “Las Delicias” y bajo la tutela de Héctor Aguilar. Hoy es considerado uno de los artistas más coleccionables del Taxco modernista.



SAFRA Galería



LOTE 33

BEATRIZ ZAMORA (MÉXICO, 1935)

El Negro #3473, 2020
Técnica mixta sobre madera
25 x 20 cm

55,000 - 75,000 MXN

Artista mexicana contemporánea de la Generación de la Ruptura que vive y trabaja en la Ciudad de México. Desde 1978, todas las obras producidas por Beatriz Zamora, como lo es la pieza seleccionada, se titulan de la misma manera: El Negro, seguido de un número de serie.

El color negro, para Zamora, es el resultado de un trabajo mental, espiritual y una necesidad absoluta de encontrarlo, búsqueda que surge a partir de una prueba y ensayo de materiales que tuvo sus inicios en 1963 con el uso de la tierra.

Exposiciones más relevantes incluyen: Beatriz Zamora, El negro sol de la melancolía, Museo de Arte Carillo Gil, CDMX, México (2019); El Negro en la Negrura, Museo de la Cancillería, Secretaría de Relaciones Exteriores, CDMX, México (2013); Villa

Tamaris Centre d'Art, París, Francia (2009); Lo Negro del Silencio en el Cosmos, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Plantel Academia de San Carlos, UNAM, CDMX, México (1997); Jaspers Gallery, Nueva York, NY, E. U. (1972); Jaspers Gallery, Chicago, Illinois, E. U. (1972). Entre los premios y reconocimientos que ha recibido se encuentran: La beca Pollock-Krasner Foundation de Nueva York, EE.UU. en 2002; obtuvo el Gran Premio Omnilife 99 del "Salón de Octubre" en Guadalajara en 1999; el Premio Único Individual del "Salón Nacional de Artes Plásticas" en 1978 y la Medalla Legión de Honor de la Academia de Bellas Artes que obtuvo en 1977.



SAFRA Galería



LOTE 34

CARMEN OTERO (ESPAÑA, 1963)

Reconstrucción S7, 2017
Madera de tilo con policromía
23.5 x 13 x 13 cm

75,000 - 90,000 MXN

Artista contemporánea española enfocada en la vidriera, la escultura y el collage. Durante su trayectoria ha buscado experimentar con la descomposición de la forma para de ese modo crear un nuevo orden, jugar con el espectador y alentarlos a explorar el espacio de la obra.

La pieza seleccionada forma parte de la serie 'Reconstrucción' en donde propone reconocer lo fragmentario en nuestra percepción del mundo y hace suya una de las frases de la psicología de la Gestalt: "La suma de las partes es más que el todo".

La obra a pesar de haber pasado por un proceso de reconstrucción, no pierde su forma base, permanece latente como un recuerdo, con una asimetría organizativa en equilibrio.

La obra de Otero ha sido presentada en exposiciones internacionales, de forma grupal e individual en: el Museo de los Ángeles de Arte Contemporáneo de Turégano, Segovia, en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, así como en diferentes ferias de arte como Art-Miami, Art-Bo (Colombia) y Art-Madrid.



SAFRA Galería

LOTE 35

JESÚS ÁLVAREZ (MÉXICO, ? - 2020)

Maceta
Tonalá, Jalisco, ca. 1980
Barro bruñido
51 x 68 cm

100,000 - 120,000 MXN

Jesús Álvarez Ramírez, fue nombrado Gran Maestro del Arte Popular Mexicano por Fomento Cultural Banamex, ya que era considerado uno de los artífices de barro bruñido más destacados de Tonalá, lugar donde vivía y realizaba sus piezas. Se caracterizó por su calidad en materiales y en técnica, al igual que por la originalidad en sus acabados. La profesión la aprendió de su padre y de su tío, y perfeccionó su técnica de dibujo.

En 2006 ganó el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

*La pieza mostrada es un claro ejemplo de su trabajo, además de que existe una foto del Maestro Jesús Álvarez en el proceso de creación de la obra, que será entregada en el lote.



SAFRA Galería

LOTE 36

MANUEL FORTE (PORTUGAL)

S/T, 2013
Acrílico sobre lienzo
160 x 200 cm

45,000 - 60,000 MXN

SAFRA Galería



LOTE 37

SAN SEBASTIÁN

Italia, s. XIX
Mármol tallado
73 cm

35,000 - 50,000 MXN

Esta pieza, tallada en mármol, personifica a San Sebastián, uno de los mártires más comúnmente representados por artistas desde el Renacimiento italiano en pinturas, frescos y esculturas.

San Sebastián fue, según la tradición, un santo originario de Narbona y criado en Milán. A causa de animar a sus compañeros de armas a aferrarse a la fe cristiana, fue condenado a morir atado a un árbol y ser atravesado con flechas. Por su primer martirio se le consideró como uno de los principales protectores contra la peste, enfermedad que tradicionalmente se relacionaba con una lluvia de flechas. También era patrón de oficios relacionados con el hierro y las flechas, como los arqueros o ballesteros.

SAFRA Galería





LOTE 38

ESCUELA ESPAÑOLA

Firmado H. Anglada Camarasa
S/T, ca.1900
Óleo sobre tela
24 x 33 cm

35,000 - 70,000 MXN

Pintor español destacado representante del modernismo catalán. Conocido por el uso de un cromatismo singularmente mágico y efímero, Anglada-Camarassa hace de la figura femenina y el paisaje los principales motivos de su repertorio artístico. Su obra alcanzó la fama internacional a través de diversas exposiciones que realizó por toda Europa, siendo uno de los artistas que representaría la vida al más estilo baudelairiano, o lo que algunos han llamado la “efervescencia finisecular”.

En la pieza seleccionada, Anglada-Camarassa quedó profundamente conmovido por los decorados y vestuarios de vibrantes naranjas y violetas hasta el punto de que a partir de entonces las tonalidades pálidas de sus retratos femeninos fueron sustituidas por brillantes multicolores.

Participó en numerosas exposiciones internacionales: Munich, Venecia (Bienales VI, VII y XI), París (Salon National, Salon d'Automne y Salon des Orientalistes), Barcelona, Berlín, Londres, Zurich, Buenos Aires (Grand Prix, 1910), Roma (Gran Premio, 1911), Praga y Moscú. Su influencia también alcanzó a jóvenes artistas como Pablo Picasso, diez años menor que él y con quien estuvo en contacto durante su estancia en Montmartre.

SAFRA Galería

LOTE 39

BAÚL DE OLINALÁ

Olinalá, Guerrero, ca. 1970
Laca sobre madera
60 x 30 x 48 cm

25,000 - 35,000 MXN

Baúl originario de la región de Olinalá. Producido en madera lacada y decorado en rojo, naranja y detalles en color negro.

El trabajo de esta región se puede ver en todo tipo de mobiliario donde pueda hacerse referencia al rayado, pincelado o punteado en alto y bajo relieve, con figuras fantásticas de la naturaleza como flores y animales.

La elaboración de estas piezas requiere de un proceso de producción minucioso. Se utilizan técnicas tradicionales y el uso de elementos naturales como piedras calizas, tierras, colorantes naturales y aceites logran objetos de alto valor estético. Además de que las piezas producidas con madera de esta región deben su particular aroma al árbol de linaloe.





LOTE 40

CRUZ PROCESIONAL

Oaxaca, s. XVIII
Plata
52 cm

18,000 - 30,000 MXN

Este tipo de piezas tradicionalmente se utilizaba para encabezar procesiones, lo que es particular de esta cruz es el espacio que tiene en el centro, pues en este se puede exponer la hostia consagrada, eso podría hacer una procesión de carácter aún más solemne.

En cuanto al diseño y técnica, la pieza tiene una base redonda con ornamentos colgantes a los lados de esta; al centro, el espacio para la hostia consagrada está decorado con una figura redonda de plata repujada, la cual está rodeada por la representación de rayos o destellos, que enaltecen y resaltan la presencia de lo que está al centro; en la parte superior, la pieza es coronada por una cruz con pequeñas campanas colgantes.

SAFRA Galería

LOTE 41

MARYSOLE WÖRNER BAZ (MÉXICO, 1936-2014)

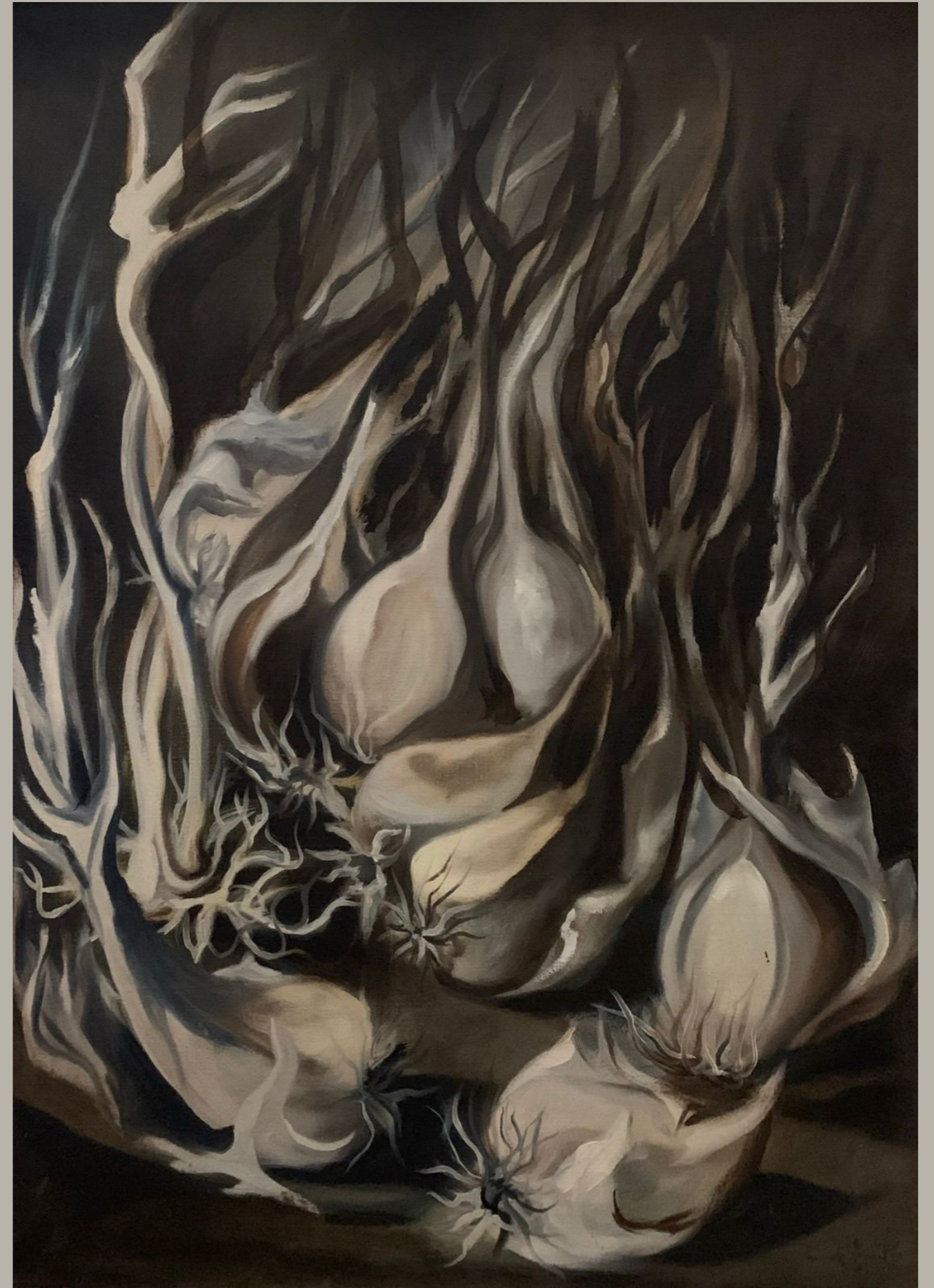
El Bosque, 1974
Óleo sobre tela
70 x 50 cm

18,000 - 25,000 MXN

La producción artística de Wörner Baz durante la década de los cincuenta, comenzó a adquirir los tonos oscuros y atmósferas sombrías que caracterizarían su producción. A pesar de que se desarrolló artísticamente a la par de la Generación de la Ruptura, Marysole no se identificó con este grupo y su trabajo fue, más bien, influenciado por artistas como Remedios Varo. Sus obras presentan personajes y atmósferas fantásticas que provienen de su imaginación y que nos invitan, a partir de formas, colores y figuras, a adentrarnos en su mundo.

La obra que se presenta de esta artista mexicana coincide con el estilo y formas que la caracterizaron: atmósferas y personajes sombríos, de colores oscuros; en ocasiones con figuras identificables, pero en otros casos la construcción se basaba en el color, los contrastes y las formas.

SAFRA Galería





LOTE 42

RENAUD JEREZ (FRANCIA, 1982)

Not yet titled, 2014

Espuma de Poliuretano en alta densidad, cinta, papel y cartulina
206 x 127 x 10 cm

190,000 - 250,000 MXN

Vive y trabaja en París, Francia.

Artista contemporáneo francés que experimenta con diferentes estilos y medios, dedicado principalmente a la escultura usando distintos materiales industriales para crear esculturas inquietantes, humorísticas y abyectas que construyen la imagen de un futuro a través de monstruos y ruinas. Estas obras tienen formas humanas consumidas en la arquitectura y la tecnología.

La obra de Jerez ha sido presentada en exposiciones internacionales, de forma grupal e individual en: la Galería Nacional de Praga, GAMEC en Bérgamo, en el Fundación de Arte en Hong Kong, en el New Museum of Contemporary Art en Nueva York y el Palais de Tokio en París, entre otros.

Formó parte de la trienal del New Museum en Nueva York en el 2015. Su obra se encuentra en las colecciones como la del Museo de Arte Moderno de la Villa de París, en la Fundación de Arte de David Roberts en Londres y en el Centro Nacional de las Artes Plásticas en Francia, entre otras. Sus última exposición individual se está presentando en el KEUR en París y su última exposición grupal fue en el 2021 en el XXII Premio Fundación Pernod Ricard en París.



SAFRA Galería

LOTE 43

JULIO LE PARC (ARGENTINA, 1928)

S/T de la serie Modulaciones No.1, 1985

Pochoir

Firmado y numerado 24/100

69.8 x 48.9 cm

15,000 - 25,000 MXN

Artista argentino mundialmente conocido por ser uno de los más destacados dentro del arte óptico y cinético con un compromiso social y político, proponiendo la posibilidad de tener una experiencia estética sin la necesidad de conocimientos previos, además de concebir a los espectadores como co-autores, fomentando su participación a través de técnicas industriales, mecánicas y cinéticas.

Durante su carrera uno de sus mayores intereses ha sido la relación entre luz y forma, inclinado por las propuestas artísticas de vanguardia como el movimiento de arte-concreto-invencción.

Ha participado en un sinnúmero de exposiciones individuales y grupales, tanto en Argentina como en el extranjero, en espacios como: el Pérez Art Museum Miami, Florida; el Orangerie du Château de Sucs, Sucs-en-Brie, Francia; la Pinacoteca, en São Paulo, Brasil; el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza; y el Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, entre otros. Sus últimas exposiciones han sido en 2019 en el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires y en 2021 en Kunst Museum Bern, Suiza. Su obra se encuentra dentro de las colecciones del Museum of Fine Arts, Houston; Museum of Modern Art, Nueva York; Tate Gallery, Londres; y la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, entre otros.

SAFRA Galería



LOTE 44

ANTONI TÀPIES (BARCELONA, 1923-2006)

Mirall, 1967

Lápiz de cera y gofrado sobre papel.

38 x 56 cm

130,000 - 180,000 MXN

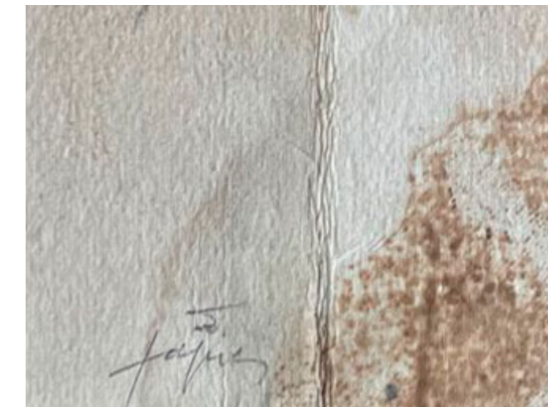
Artista catalán a quién se le atribuye la introducción de la pintura abstracta contemporánea en España y es considerado como el mayor representante del movimiento Informalista. Comenzó como surrealista pero se consolidó en la abstracción, destacando con su trabajo matérico y la resignificación de materiales.

Durante el año de ejecución de esta obra viaja a París a inaugurar su primera exposición individual en la Galerie Maeght, con la que establece una relación profesional que se prolongará a lo largo de los años. Recibe el Gran Premio del Grabado de la VII Exposición Internacional del Grabado Moderno de Ljubljana, Yugoslavia. Giuseppe Gatt publica la monografía *Tàpies*, que incluye colaboraciones de Giulio Carlo Argan, Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Filiberto Menna, Nello Ponente e Italo

Tomassoni. Se publica, así mismo, *Antoni Tàpies o l'escarnidor de diademes*, con aportaciones de Joan Brossa, Joaquim Gomis, Joan Prats y Francesc Vicens. Se inaugura la exposición antológica de su obra gráfica en el Kunstmuseum de St. Gallen, Suiza. Y participa en las exposiciones colectivas *Dix ans d'art vivant* (Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence) y *Vom Bauhaus bis zur Gegenwart* (Kunstverein, Hamburgo).

La pieza cuenta con certificado de autenticidad emitido por la Fundació Antoni Tàpies.

Institución creada por el artista en 1984 con el objetivo de promover el conocimiento y estudio del arte contemporáneo.



SAFRA Galería

LOTE 45

TALLER DE LOS CASTILLO (TAXCO, GUERRERO)

Jarra en forma de pez, ca. 1970
Bronce plateado e incrustaciones de mosaico
35 cm

20,000 - 35,000 MXN

Continuando sobre la misma tradición Taxqueña que permeó durante el siglo XX, Antonio Castillo y sus hermanos — siendo de la primera generación de artistas que salieron del taller “Las Delicias”— abren su taller ‘Los Castillo’ en 1937 y es de aquí de donde viene la pieza presentada. Aunque en algún momento mucho de su trabajo se pensó para fines utilitarios, hoy admirarlo es un privilegio, ya que deja en evidencia la fina labor de estos artistas que marcaron el camino que seguiría toda una ciudad.



SAFRA Galería



LOTE 46

KAZUYA SAKAI (BUENOS AIRES, 1927-2001)

S/T, 1971
Serigrafía sobre papel
Firmada y numerada 3/30 a lápiz.
71 x 70.3 cm

20,000 - 30,000 MXN

De ascendencia japonesa, Kazuya Sakai, se especializó en filosofía y literatura en la Universidad de Waseda en Tokio, Japón. En ese momento conoció y estuvo cerca del reconocido artista Kazuo Shiraga, quien fue una gran influencia en su obra. En 1952, ya radicado en Argentina, se integra al Grupo de Artistas Modernos y realiza su primera exposición individual en la Galería La Cueva. En 1962 realizó dos exposiciones individuales en Bonino y Galatea, dos galerías de arte muy prestigiosas en el Buenos Aires de aquel momento.

Luego se trasladó a México y convirtió nuestro país en su hogar hasta 1988. Aquí abandona paulatinamente su característico estilo gestual y matérico, para profundizar en la abstracción geométrica de vivos colores que distingue esta etapa y que hoy podemos apreciar en la pieza que aquí se presenta.

Sakai integró el equipo de Octavio Paz y fue uno de los fundadores de la revista Plural, donde se desempeñó como editor y director de arte hasta que en 1988 regresó a los Estados Unidos.

Expuso regularmente en México, Costa Rica, Argentina, España, Japón y Estados Unidos. Su obra se conserva en numerosas colecciones privadas y públicas, entre otras: Museo De Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo de Arte Moderno, México; Museo de Arte Moderno, Tokio; Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Brasil; El Museo de la Universidad de Austin, Austin, Texas.

SAFRA Galería

LOTE 47

SALVADOR DALÍ (ESPAÑA, 1904-1989)

Quijote, 1964
Tinta sobre cartón
32 x 24 cm

500,000 - 800,000 MXN

Salvador Dalí fue un pintor español, conocido por ser uno de los principales exponentes del Surrealismo europeo. Durante su juventud viajó a París, en donde entabló relaciones con Pablo Picasso y Joan Miró, entre otros, siendo este último quien lo invitaría al grupo de los Surrealistas. Sus intereses estaban en los estudios psicoanalíticos de Freud, inspirados en el inconsciente y en los sueños, sin embargo, dentro de esta corriente, Dalí creó un estilo único y reconocible, donde sus obras aún nos comparten un universo onírico y simbólico.

Durante su vida, Dalí se interesó en la representación del *Quijote* de la Mancha, su inclinación empezó en 1925 cuando realizó la primera viñeta de esta historia para una revista en Catalunya. El *Quijote*

de Cervantes fue de interés en personajes como Ernest Hemingway y Sigmund Freud —tanto que aprendieron español para leerlo— y aunque hubo diferentes artistas que adoptaron el tema, Dalí fue el pintor que más veces plasmó la historia del ingenioso hidalgo, con diversas series con su toque surrealista. Además, Dalí comentó que él se sentía muy identificado con el personaje e intentó hacer representaciones fieles a las descripciones de Cervantes.

*Respecto a la obra presentada, podemos ver una fotografía de Dalí y Gala con la pieza expuesta de fondo.





Fundación
RODRIGO MONTES DE OCA, I.A.P.

Tu apoyo,
cumple sus
sueños.

Somos una Institución de Asistencia Privada que durante más de 60 años, ha apoyado a la niñez en forma transparente, profesional y constante.

- ◆ Otorgamos becas, equipamiento y mantenimiento de escuelas.
- ◆ Hemos construido 6 escuelas en diferentes estados de la República.

Con tu donativo se ayuda a niños de primaria y secundaria de escasos recursos económicos a estudiar, disminuyendo la deserción escolar y dándoles la oportunidad de tener un futuro mejor.

Tú colaboras para formar mejores mexicanos.

Tus donativos son deducibles del impuesto sobre la renta.

Escríbenos a: frmo1958@gmail.com
Llámanos al: 55-56-82-15-49